

Da wohnt ein Sehnen tief in uns

Text und Musik: Anne Quigley - Deutscher Text: Eugen Eckert
Arrangement für Instrumente und Chor: Albert Neumayr

INTRO (1./2.) und CODA (2.) (sehr frei im Rhythmus)

Solo 1. Da wohnt ein Seh - nen tief in uns, o Gott, nach dir, dich zu
2. Es ist ein Seh - nen, ist ein Durst nach Glück, nach

1. sehn, dir nah zu sein. 2. Lie - be, wie nur du sie

Flöte (Violine)

Violine

Violoncello

gibst.

Flöte (Violine)

Violine

Violoncello

ENSEMBLE Strophenteil

1. + 2.Str. + Zwischenspiel
3. + 4.Str. + Nachspiel + Coda

Ensemble evtl. nur bei 2. und 4. Strophe (oder nur bei 4. Strophe)

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are for the Ensemble, and the bottom staff is for the Chorus. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Ensemble part starts with a repeat sign and a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Chorus part starts with a repeat sign and a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

CHOR Strophenteil 1. + 2.Str. + Zwischenspiel
3. + 4.Str. + Nachspiel + Coda

1. + 2.Str. + Zwischenspiel
3. + 4.Str. + Nachspiel + Coda

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are for the Ensemble, and the bottom staff is for the Chorus. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Ensemble part continues with a series of eighth and sixteenth notes. The Chorus part continues with a series of eighth and sixteenth notes.

1. + 2.Str. + Zwischenspiel
3. + 4.Str. + Nachspiel + Coda

Ensemble und Klavier

Zwischenspiel (nach der 2. Strophe)
Nachspiel (nach der 4. Strophe)

1.x zur 3. Strophe
2.x zur CODA

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for the Ensemble, and the bottom staff is for the Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Ensemble part continues with a series of eighth and sixteenth notes. The Piano part continues with a series of eighth and sixteenth notes.